

3er Paréntesis en A R Q U I T E C T U R A:

Hecho en San Salvador

"Identificando, transiciones y espacios públicos en el Centro Histórico de San Salvador"

27, 28 y 29 de Agosto de 2009

Auditorio Adolfo Araujo de la Universidad Tecnológica.

Introducción

El Centro Histórico es el "centro" de la capital, del Municipio de San Salvador y del país, es el lugar donde se origina la ciudad y existen muestras materiales de nuestro pasado a través de las edificaciones con valor patrimonial que han sobrevivido en el tiempo, además posee una infraestructura muy completa a pesar de su deterioro y una inmensa vitalidad económica.

El centro histórico [de San Salvador] aparentemente "perdido", espera apacible por un respiro del todo el smog que lo ahoga, por el comercio informal que invade la acera haciéndola intransitable, de una inseguridad latente que obliga a los que lo viven a un ambiente tenso y alarmante y por último, pero no menos importante, a un deterioro físico que está acabando con los edificios de valor arquitectónico que son un legado importante de la ciudad y parte de nuestra identidad.

Hablar del centro histórico parece un tema recurrente, sin embargo no estamos exentos de esta realidad, más aún siendo estudiantes de arquitectura debemos detenernos, y hacer una pausa en la rutina, llegó el momento de "hacer un paréntesis" que todos parecen querer obviar...El Centro Histórico de Nuestra Ciudad Capital hecho solo en El Salvador... un Centro Histórico que se cree "irreversible".

Lo interesante del Tercer Paréntesis en Arquitectura, es generar una visión holística e integradora de lo que sucede en el centro, teniendo claro que los enfoques de análisis deben ser múltiples y transdisciplinarios; para entender los comportamientos y las dinámicas, sobre todo desde el tópic cultural. De modo que en lugar de excluir los imaginarios de quien habita y transita el centro histórico, se articule una nueva urbanidad de mayor calidad de vida a través de ellos mismos.

Justificación

La visión del centro que actualmente poseemos más que como arquitectos y/o profesionales, como ciudadanos es un territorio de lucha del más fuerte, de vicisitudes, sobrevivencia y desorden en casi todos los sentidos; por lo cual es necesario cambiar el lente y poder visualizar nuevas oportunidades de mirar el centro.

Por el contrario, debemos entenderlo como un motor lleno de dinamismo y de gran potencialidad, donde la auto-organización del mismo puede ser las mismas herramientas con las cuales se concrete un ordenamiento y un desarrollo de las condiciones actuales, a través de sí mismo y no suprimiendo esa fuerza generadora.

Asimismo, se ha venido perdiendo la identificación del salvadoreño con su centro... ¿por qué?, veamos primero que es un centro histórico.

Definición

Es el núcleo urbano original de planeamiento y construcción de una ciudad, idealmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

En el Centro, los espacios públicos como calles, aceras, plazas y parques se han convertido en nodos comerciales, lugares de trabajo de los vendedores informales, dejando de lado su verdadera función. Mutando a una nueva tipología de espacio urbano.

El salvadoreño promedio no comprende la verdadera finalidad de los espacios públicos, y sumando lo anterior, lo que ha ocurrido es una “ausencia de apropiación” de los parques, plazas, aceras y otros espacios que lo conforman.

Pero, ¿Qué es lo que creará conciencia sobre el problema que vive nuestro preciado Centro Histórico? ¿Qué se necesita para rescate de este? El 3er. Paréntesis en Arquitectura “Hecho en El Salvador: Identificando, Transiciones y Espacios Públicos en el Centro Histórico de San Salvador”, busca generar el encuentro de todos aquellos agentes involucrados, una reunión multidisciplinaria participativa en la que se trataran los puntos más importantes de la problemática que mantiene en un constante deterioro, abandono nocturno y detrimento de la imagen urbana del centro de la ciudad.

Objetivos

Objetivo General:

-Generar un espacio (hacer paréntesis) para discutir, intercambiar y proponer; pero sobre todo aprender sobre la evolución y desarrollo del Centro Histórico de San Salvador, por medio de profesionales involucrados y concientizados con el tema, con la intención de ampliar nuestros conocimientos y concientizarnos de la problemática actual que existe.

Objetivos Específicos:

-Conocer los nuevos proyectos arquitectónicos existentes y a desarrollarse en el Centro histórico de San Salvador.

-Conocer la opinión sobre el Centro Histórico de San Salvador de profesiones diversas, para poner aún más en evidencia los problemas que aquejan el centro histórico y sus posibles soluciones en base a casos análogos.

-Concientizar a los estudiantes de arquitectura de ser en un futuro cercano participes en la planificación, proyección y conservación del Centro Histórico de san salvador.

-Conocer los rasgos propios que identifican al Centro Histórico como tal y Cuestionar el papel que tiene éste como ente que define la cultura salvadoreña. El estudio de casos análogos para conocer posibles soluciones a los problemas que agobian el centro.

-Conocer y Analizar el proceso de cambio y evolución social que ha vivido el Centro Histórico desde su nacimiento hasta la actualidad.

-Comprender que el espacio público es el primer lugar de encuentro en donde se fomenta y se hace sociedad.

-Identificar fortalezas y debilidades del espacio público del CHSS.

-Valorar la importancia del espacio público en el Centro Histórico.

Sobre el E V E N T O

La idea central de realizar un “paréntesis en arquitectura” del Centro Histórico de San Salvador”, es generar el espacio para conocer las ideas de los arquitectos, profesiones diversas y de todas las instituciones involucradas para el rescate del mismo.

Nos tomaremos una pausa en nuestra rutina de 3 días en las que se compartirán una serie de ponencias y mesas de discusión, que tratarán puntos específicos acerca de la problemática que se vive en el centro histórico de San Salvador, así como también las posibles escenarios y potencialidades.

Considerando los siguientes subtemas:

DÍA 1. IDENTIFICANDO

(Jueves 27 de agosto de 2009)

Hora: 4:00-7:00 pm

Lugar: Auditorio Adolfo Araujo de la Universidad Tecnológica.

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

Temas que se han considerado para la discusión en torno al tema:

¿Me identifica el “Centro” como individuo, como ciudadano salvadoreño?

¿Deberá ser, el “Centro”, la máxima expresión de patrimonio histórico del país?

Hay quienes afirman que se ha perdido la historia, cultura, tradiciones entre otras cosas por una “degradación actual” del centro, ¿es cierto esto?

¿Se puede obligar a una población a sentir orgullo por ciertos lugares, monumentos, arquitectura, etc.?

EJES A DESARROLLAR: IDENTIFICANDO

ECONOMÍA: - Economía informal en el CHSS.

- Panorama socio-económico y cultural del usuario del centro.

CULTURA: - Naturaleza de la Cultura salvadoreña Evolución

- Comportamiento actual de la cultura salvadoreña dentro y fuera del Centro Histórico.

URBANISMO: - Hábitat del Centro y Usos de suelo actuales del CHSS

- Desarrollo Urbano del CHSS, a qué se debe que la ciudad tenga cierta disposición.
- Morfología de la ciudad. Trama urbana.

ARQUITECTURA:- Influencias arquitectónica en el patrimonio físico del CHSS

PRIMER DIA: 1er MESA:

- Lic. Carlos Cañas (Historiador).
- Lic. Sergio Bran (Sociólogo)
- Arq. Claudia Blanco (FUNDASAL).
- Arq. Jorge Vargas Barneond (UTEC, estilos arquitectónicos y economía)

PRIMER DIA: 2da MESA:

- Arq. Joaquín Aguilar (Dr. En restauración).
- Patricia Fuentes (Arquitecta Investigadora UCA Y FUNDASAL).
- Roxana Martel (Investigadora, Licenciada en comunicación social)
- Antropólogo

DÍA 2. TRANSICIONES

(Jueves 27 de agosto de 2009)

Hora: 4:00-7:00 pm

Lugar: Auditorio Adolfo Araujo de la Universidad Tecnológica.

Acción y efecto de ir pasando de un modo de ser o estar a otro distinto. Paso más o menos rápido de una prueba, idea o materia a otra, en discursos o escritos cambio repentino de tono y expresión.

¿Será es la descripción típica del país?

El Centro Histórico es el punto cero de la capital, está enmarcado por las primeras edificaciones que allí realizaran los colonos españoles hace aproximadamente unos cuatro siglos atrás en la historia.

¿En qué momento ocurrieron todos estos cambios?

EJES A DESARROLLAR: TRANSICIONES

- Ciudad diurna y ciudad nocturna.
- Densidad dinámica, flujos urbanos y dinámicas urbanas.
- La descentralización de las actividades administrativas del gobierno
- Transición de vivienda a comercio
- De la vialidad al congestionamiento total.
- Seguridad ambiental.
- Transición de la calidad de vida en el Centro.

SEGUNDO DÍA: 1er Mesa:

- Arq. Francisco Navas
- CONCULTURA
- Arq. Manuel Garméndez (Urbanista)
- Arturo Menéndez (Cineasta)
- Miguel Servellón (Fotógrafo)

SEGUNDO DÍA: 2er Mesa:

- Arq. Luis Herrera (CADES)
- Eunice Payés (Bailarina y profesora de Danza Contemporánea).
- Arq. Gilda Benavidez (UES)

Día 3. ESPACIO PÚBLICO:

(Sábado 29 de agosto de 2009)

Hora: 8:00 am -12:00 m

Lugar: Auditorio Adolfo Araujo de la Universidad Tecnológica.

Espacio público: (González, S.) Lugar que propicia el encuentro, contribuyendo así, al mejoramiento de los niveles de sociabilidad. Constituye un lugar de desarrollo de identidad y pertenencia a determinado lugar (barrio, ciudad, etc.), dando cuenta, de esta manera, de espacios de expresión y cristalización de la diversidad social y cultural. Es el lugar donde se hace sociedad.

PUNTOS O EJES A DESARROLLAR: ESPACIO PÚBLICO

- Espacio Público vrs. Espacio Privado
- Comercio informal y la invasión del Espacio público.
- Imagen urbana vrs. Supervivencia.
- Mercados vrs. Calles.
- Arte en el espacio público.
- Espacio público, espacio flexible.
- Hitos urbanos en el CHSS.
- Uso del espacio público.

TERCER DÍA: 1er Mesa:

- Aplicación 10-4: Arq. Oscar Andrade y Arq. Carlos Valladares
- Lic. Simón Vega
- Lic. Mario Salazar
- Arq. Manuel Merino
- Arq. Rodrigo Hernández (México)